



ČLOVĚK A STROJ
v české kultuře 19. století

23.—25. února 2012

Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje
Smetanovy sady 2, Plzeň

32. ročník plzeňského symposia pořádá Ústav dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.,
ve spolupráci se Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje

ČTVRTEK 23. ÚNORA 2012

ČLOVĚK A STROJ / 9.30 hodin

vernisaž výstavy pořádané Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje k zahájení symposia, Smetanovy sady 2, Plzeň
Úvodní slovo pronese Daniel Bechný, ředitel Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje.

SVĚT STROJŮ / dopoledne 10.00–13.00 hodin

Člověk a stroj v 19. století

Jan Hozák, Národní technické muzeum, Praha

Od klasické ekonomie k ekonomickému nacionalismu

Jan Hájek, Historický ústav AV ČR, v. v. i., Praha

Velkorysá síť vodních cest jako „všelák“ předlitavské společnosti

Ivan Jakubec, Ústav hospodářských a sociálních dějin FF UK, Praha

diskuse

přestávka 11.00–11.20 hodin

Ocel pije

Markéta Theinhardtová, Université Paris-Sorbonne

Stroje v zahradní kultuře

Ondřej Zatloukal, Arcidiecézní muzeum, Olomouc

Člověk a stroj v českém literárním naturalismu

Aleš Haman, Filozofická fakulta JU, České Budějovice

diskuse

IDEA TECHNICKÉ VZDĚLANOSTI / odpoledne 14.00–17.00 hodin

Norma technické vzdělanosti v rakouské monarchii a její překračování: K. V. Zenger

Milada Sekyrková, Archiv UK, Praha

Strojírenské výkresy 19. století ve sbírkách Archivu Národního technického muzea (diskusní příspěvek)

Hynek Střítěský, Národní technické muzeum, Praha

Průmyslové výstavy Vojty Náprstka

Milena Secká, Národní muzeum – Náprstkovo muzeum, Praha

Výtvarnice v souvislostech industriálního světa (diskusní příspěvek)

Kateřina Kuthanová-Bednářová, Národní galerie v Praze

diskuse

přestávka 15.15–15.35 hodin

Stereofotografie – 3D 19. století

Pavel Scheufler, FAMU, Praha

Panoramata a techniky iluze

Paola Machalíková, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha

diskuse

ČLOVĚK A STROJ. STROJOVÁ ESTETIKA V ČESKÉM VÝTVARNÉM UMĚNÍ 19. STOLETÍ / 18.00 hodin

vernisaž výstavy pořádané Západočeskou galerií ve výstavní síni „13“ k zahájení symposia, Pražská 13, Plzeň

Úvodní slovo pronese Roman Musil, ředitel Západočeské galerie v Plzni.

Obrazovou a zvukovou demonstraci Křížkovy obloukové lampy předvede Pavel Pitrák z Národního technického muzea v Praze. V úvodu zazní ukázka mechanického automatu.

PÁTEK 24. ÚNORA 2012

TECHNIKA ROZHODUJE VŠE / dopoledne 9.00–12.30 hodin

Superstroj 19. století a nová organizace času, prostoru a společnosti

Milan Hlavačka, Historický ústav FF UK, Praha

Lidé a děla v plzeňské Škodovce

Vladislav Krátký, SOA Plzeň – Archiv ŠKODA, Plzeň

Černoši a automobil

Tomáš Winter, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha

diskuse

přestávka 10.00–10.30 hodin

Vliv továrního způsobu výroby a sériové produkce na stavbu varhan a varhanářství v 19. století

Petr Lyko, Katedra muzikologie UP, Olomouc

Stroj – pohaněč uměleckého řemesla?

Jan Mergl, Západočeské muzeum v Plzni

„Kunst-Industrie“ v pojetí Rudolfa von Eitelbergera

Radim Vondráček, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

přestávka 11.45–11.55 hodin

Mašinová práce. Psací stroj na pracovním stole českých spisovatelů

Kateřina Piorecká, Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Praha

Veršovaný úvodník Jana Nerudy

Dagmar Mocná, Katedra české literatury PedF UK, Praha

diskuse

FASCINACE FUNKČNOSTÍ / odpoledne 14.00–16.30 hodin

Herec a stroj

Alena Jakubcová, Institut umění – Divadelní ústav, Praha

Osvětlení Národního divadla a počátky divadelní fotografie

Tatána Součková, Národní muzeum – České muzeum hudby, Praha;

Pavel Scheufler, FAMU, Praha

Železné a litinové prefabrikáty architekta Ludwiga Förstera

Jitka Sedlářová, Brno

diskuse

přestávka 15.00–15.20

Tiskařská technologie – nové vyjadřovací a estetické možnosti

Pavel Pohlreich, Národní technické muzeum, Praha

Polní tiskárny (diskusní příspěvek)

Michael Wögerbauer, Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Praha

diskuse

ČLOVĚK A STROJ / 18.00 hodin

Vernisáž výstavy Západočeského muzea v Plzni, Kopeckého sady 2, zahájí Jan Mergl a Miroslav Hus.

VEČER SVĚTELNÝCH OBRAZŮ / 19.00 hodin

V komponovaném programu vystoupí Ivan Klimeš vedoucí Katedry filmových studií FF UK, Praha a Vít Vlnas, ředitel Sbirky starého umění Národní galerie v Praze.

Úvodní slovo pronese Lucie Česálková, Katedra filmových studií FF UK, Praha.

SOBOTA, 25. ÚNORA 2012

OPAKOVATELNOST FORMY VYTVÁŘÍ JEDINEČNOST DÍLA / 9.00–12.00 hodin

Příběh a smyčka. Kinematograf vs. kinoskop

Ivan Klimeš, Katedra filmových studií FF UK, Praha

Zvukový záznam a počátky etnomuzikologie

Matěj Kratochvíl, Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Praha

Mediální variety české modernity

Kateřina Svatoňová, Katedra filmových studií FF UK, Praha

diskuse

přestávka 10.00–10.20 hodin

Tschuggmallovo divadlo automatů v českých zemích

Alice Dubská, Institut umění – Divadelní ústav, Praha

Rozvoj hracích strojů na přelomu 19. a 20. století

Antonín Švejda, Národní technické muzeum, Praha

Sériová výroba krajinomalby za účelem obchodní nabídky (diskusní příspěvek)

Šárka Leubnerová, Národní galerie v Praze

Závěr

Tatána Petrasová, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha

Upozornění: konferenční příspěvky mohou být předneseny maximálně v délce 15 minut (tj. 6,5 normostrany, 11 700 znaků), diskusní příspěvky v rozsahu 4 normostran.

